**Ответы на вопросы квиза 4. «Первый музей России»**, к 310-летию со времени основания Кунсткамеры (1714).

1. **В этом помещении Летнего дворца Петра I зарождалась Кунсткамера** (**кабинет редкостей — первый музей в России). Как называется это помещение?**
2. Зеленый кабинет;
3. приёмная;
4. токарная комната;
5. танцевальный зал.

**Правильный ответ:** а) Зеленый кабинет. В многочисленных шкафах Зеленого кабинета в Летнем дворце Петр выставлял различные зарубежные диковинки, которые он привозил из-за границы сам или которые поступали к нему в виде подарков. Зеленый кабинет стал предшественником Кунсткамеры, созданной Петром в виде первого естественнонаучного русского музея.

1. **Как называлось строение Летнего сада, в котором первоначально на обозрение приближённых была выставлена коллекция диковин Петра Великого?**
2. Летний дворец царицы Екатерины Алексеевны;
3. Грот - садовый павильон;
4. Людские палаты;
5. Зала славных торжествований.

**Правильный ответ:** c) Людские палаты. Вначале коллекцию Императора Всероссийского размещали в одном из строений Летнего сада – в Людских палатах, находящихся неподалеку от Летнего дворца Петра (здание палат не сохранилось). Уже тогда (в 1714 году) первая российская экспозиция была названа Кунсткамерой. Именно от этой даты и ведется история данного музея. Затем вся коллекция была перевезена в Кикины палаты – в дом одного из бывших соратников Петра – Александра Кикина. Здесь первая российская музейная экспозиция была впервые открыта для публики.

1. **Два архитектора первоначально занимались проектированием и возведением специализированного здания Кунсткамеры? Кто они?**
2. Николай Федорович Гербель;
3. Жан-Батист Леблон;
4. Георг Иоганн Маттарнови;
5. Андреас Шлютер.

**Правильный ответ:** a) Николай Федорович Гербель; c) Георг Иоганн Маттарнови. Начало строительства специализированного здания Кунсткамеры рядом со Стрелкой Васильевского острова связано с именем немецкого архитектора Маттарнови, создавшего первый проект первого музейного строения. Впоследствии этот проект был доработан архитектором Гербелем, который изменил строение кровли и максимально выделил объем центральной башни. Но доделки и переделки здания, размещение в нем оборудования и прочее - велись вплоть до 1735 года. Окончательный вариант здания Кунсткамеры, выполненного как образец петровского барокко, получился трехэтажным и двухкорпусным. Корпуса объединены в единое целое центральной многоярусной купольной башней, увенчанной Армиллярной сферой – древним астрономическим инструментом.

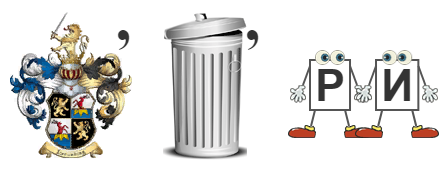
1. **После сооружения здания Кунсткамеры в него были перевезены экспонаты из Кабинета редкостей Петра Первого и Кикиных палат, которые заняли в основном восточную часть строения. Что было размещено в его западной части?**
2. Сенат;
3. Петербургская Академия наук;
4. Канцелярия тайных розыскных дел;
5. Вышний суд.

**Правильный ответ:** b) Петербургская Академия наук. Западную часть заняла созданная указом Петра еще в 1724 году Петербургская Академия наук. В верхней башне было помещено отделение Обсерватории. Средний зал здания был оборудован под Анатомический театр. Таким образом, Кунсткамера вместе с библиотекой, Обсерваторией и Анатомическим театром стала частью первой Российской Академией наук.

1. **Этот огромный предмет стал первым экспонатом Кунсткамеры. В 1726 году его разместили в зале третьего этажа башни строящегося здания, затем над ним возвели перекрытия и построили верхние этажи.**
2. Готторпский глобус;
3. Часы «Павлин»;
4. Золотая чарка Петра I.

**Правильный ответ:** a) Готторпский глобус. Он поражал своими гигантскими размерами: его диаметр равен 3,11 м. Внутри глобуса разместился планетарий. В течение суток с помощью гидравлического привода глобус мог совершать один полный оборот, следовательно, это сооружение могло служить еще и часами. Внутрь глобуса можно было попасть через четырехугольное отверстие, которое закрывалось изогнутой по форме шара дверцей с герцогским гербом на ее наружной поверхности. Вокруг глобуса имелась достаточно широкая деревянная галерея, которая служила внешним горизонтом. Создал прибор по заказу голштинского герцога известный ученый Адам Олеариус (1599-1671), а руководил мастерами Андреас Буш. Работы начались в 1651 году и длились с перерывами почти пятнадцать лет.

1. **В Кунсткамере была представлена первая ботаническая коллекция Роберта Карловича Арескина. Здесь же были уникальные экспонаты Георгия Вильгельма Стеллера, собранные им во время его сибирской экспедиции под Иркутском. О каких коллекциях идёт речь, подскажет ребус. Слово пишется с маленькой буквы во множественном числе.**

****

**Правильный ответ:** гербарии. В Кунсткамере они были расположены в нижних частях шкафов. В трех шкафах были представлены семена лекарственных трав.

1. **В начале XVIII века русские послы привезли из Китая для Петра диковинную штучку, механическую игрушку — модель традиционного прогулочного судна, ставшего экспонатом кунсткамеры. Разновидность судна зашифрована в ребусе.**

****

**Правильный ответ:** ладья. Механическая игрушка «Ладья небесная». Если повернуть ключик, вырезанный из слоновой кости, то танцовщицы, и музыканты начинают развлекать древнекитайского толстосума. За всем этим наблюдает янтарная фигурка божества. Пока идет веселье, судно «плывет» на незаметных глазу колесиках.

1. **Живший в XVI веке фламандский мастер Гуалтерус Арсениус оставил после себя 21 искусно сделанную астролябию. Одна из них хранится в Кунсткамере. Помимо изящного оформления, этот экспонат имел практическую ценность. Какую?**
2. использовался для вычисления положение небесных светил;
3. служил чернильницей;
4. служил для измерения температуры человеческого тела;
5. использовался как увеличительное стекло.

**Правильный ответ:** a) использовался для вычисления положение небесных светил. Астролябия Арсениуса демонстрировала зевакам, как при помощи математики можно вычислять положение небесных светил и ориентироваться в пространстве. Среди знати прошлого такие изящные технические штучки, как астролябии, хранились вместе с драгоценностями и являлись признаком особой зажиточности.

1. **Четыре комнаты Кунсткамеры были посвящены этому человеку. В одной из них находилась знаменитая «восковая персона», а рядом в шкафах его одежда, шпага и другие мемориальные вещи. Тут же – «настольные» книги по математике, кораблестроению, гражданской и военной архитектуре, по гравированию на меди. О ком идёт речь?**
2. Шереметев Борис Петрович;
3. Меньшиков Александр Данилович;
4. Пётр Алексеевич Романов;
5. Лефорт Франц Яковлевич.

**Правильный ответ:** c) Пётр Алексеевич Романов. Следующие четыре «каморы» Кунсткамеры посвящены были Петру Великому и назывались «Кабинет Петра». В одной из них находилась знаменитая «восковая персона» императора, а рядом в шкафах его одежда, шпага и другие мемориальные вещи. Тут же – «настольные» книги Петра: по математике, кораблестроению, гражданской и военной архитектуре, по гравированию на меди. В трех соседних кабинетах была размещена токарня Петра I: токарные станки, на которых он любил работать, а также некоторые выточенные им вещи. (Позже восковая скульптура первого Императора Всероссийского была помещена в Эрмитаж, где находится до настоящего момента).

1. **В 1741 году он получил задание — создать Каталог экспонатов одного из кабинетов Кунсткамеры (Минерального), для систематизации хранящихся там минералов и окаменелостей.**
2. Брюс Яков Вилимович;
3. Магницкий Леонтий Филиппович;
4. Ломоновсов Михаил Васильевич.

**Правильный ответ:** c) Ломоновсов Михаил Васильевич – первый русский учёный-естествоиспытатель, поэт, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики.

1. **Какое название в наши дни носит Кунсткамера?**
2. Музей антропологии и этнографии;
3. Государственный Эрмитаж;
4. Государственный русский музей.

**Правильный ответ:** a) Музей антропологии и этнографии. В настоящее время бывший Музей древностей Петра Первого также носит имя своего создателя. В его фондах содержатся тысячи экспонатов, рассказывающих о многообразном культурно-историческом развитии многочисленных народов Африки, Америки и Азии.

1. **Кто автор данной басни?**

«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?» —

«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;

Все видел, высмотрел; от удивленья,

Поверишь ли, не станет ни уменья

Пересказать тебе, ни сил.

Уж подлинно, что там чудес палата!

Куда на выдумки природа таровата!

Каких зверей, каких там птиц я не видал!

Какие бабочки, букашки,

Козявки, мушки, таракашки!

Одни, как изумруд, другие, как коралл!

Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!»

«А видел ли слона? Каков собой на взгляд!

Я чай, подумал ты, что гору встретил?» —

«Да разве там он?» — «Там».

- «Ну, братец, виноват:

Слона-то я и не приметил».

a) Денис Фонвизин;

b) Иван Крылов;

c) Александр Измайлов.

*Подсказка: памятник баснописцу и героям его произведений имеется в Летнем саду.*

**Правильный ответ:** b) Иван Крылов; (1769 – 1844 гг.), русский баснописец, публицист, издатель сатирико-просветительских журналов. В основе басни «Любопытный» – живая сценка из русской жизни той эпохи. История вначале попала в журнал «Русская старина», а затем приобрела литературную форму под пером И. Крылова. Слон как экспонат и сейчас находится в одной из коллекций Кунсткамеры.