**Методические рекомендации участникам Международного конкурса детской рукописной книги «Все краски Севера»**

В 2025 году Международный конкурс детской рукописной книги будет проходить в 28-й раз. Вроде бы уже приличный возраст и все, что могло быть придумано – все реализовано, но детская фантазия неисчерпаема, сюжеты рассказов рождаются буквально из каждого мгновения жизни, а это означает, что конкурс будет жить еще долго, а наши юные авторы будут радовать творчеством наших читателей.

За 27 лет конкурса был накоплен огромный опыт по организации конкурсного отбора книг, были разработаны критерии, которые позволили выбирать из года в год самые лучшие, интересные, необычные творческие проекты. Пришло время обобщить этот опыт и представить нашим участникам методические рекомендации.

Надеемся, что наш материал позволит учесть все возможные подводные камни и с честью их преодолеть!

**Часть 1. Творческая.**

Данный раздел – свод рекомендаций, который можно принимать во внимание, а можно идти своим путем. Мы ни в коем случае не хотим ограничивать творческую свободу, угнетать самовыражение авторов, но хотим рассказать о некоторых моментах, которые могут серьезно подорвать шансы на победу в конкурсе.

Эти рекомендации родились не сразу, но поверьте – за 27 лет мы повидали и пережили многое!

**СОВЕТ №1. ПРОЧИТАЙТЕ АКТУАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ.**

Положение о конкурсе – это организационный документ, регламентирующий все процессы, связанные с проведением конкурса. В нем обязательно указываются сроки, номинации, кто может участвовать, когда объявляются победители, каким образом работает жюри и многое другое.

Прочитали Положение? Перечитайте еще раз.

Все ли понятно?

Напишите нам, позвоните и задайте свои вопросы – лучше выяснить их сразу, чем потом в спешке что-то переделывать.

Изучите номинации текущего года – тематика меняется, добавляются новые.

Если есть возможность, посетите Музей детской рукописной книги, чтобы воочию увидеть книги предыдущих лет.

Мы не ограничиваем авторов в выборе жанра. Представленные тексты могут относиться как к художественному, так и нон-фикшен жанру. Объем текста также не ограничен, но важно понимать – сроки работы жюри ограничены, четыре тома по тысяче страниц скорее всего будут просмотрены бегло.

**Что такое детская рукописная книга в нашем понимании?**

Детская рукописная книга – это самостоятельно оформленное издание вашего авторского произведения. Может быть издана в том числе типографским способом, ограничений на это нет.

**Пожелания к оформлению**

Оформляя книгу, вы выступаете книжным дизайнером. Главными задачами книжного дизайнера являются удобство читателя и художественное выражение смысла текста.

Мы просим делать формат книги не более А3 (большое издание сложно хранить и представлять на выставках), не использовать в оформлении хрупкие материалы – по опыту знаем, что уже после второго, даже самого аккуратного, чтения эти материалы попросту ломаются. Также просим не использовать в оформлении липкие материалы (например, обычный пластилин очень жирный и проступает сквозь бумагу), плохо закрепленные элементы (пайетки, бусины, камешки и т.д.). Книга не должна рассыпаться в руках, всегда следует помнить, что во время конкурса ее читают по меньшей мере 5-7 человек, потом ее транспортируют на выставки, где опять же читают посетители, а после награждения – показывают в Музее рукописной книги. Делайте книгу надежной!

Вашу книгу должно быть удобно читать. Подумайте о читателе – будет ли ему удобно переворачивать страницы, намертво прикрепленные к винту подводной лодки из папье-маше? Каким цветом и на каком фоне написан текст? Все ли страницы читабельны? Кстати говоря, именно поэтому мы отказались от обязательного рукописного написания текста книги, предпочтя содержание форме.

Все вышеперечисленное – наши пожелания к оформлению книги. Если кто-то создаст шедевр в форме подводной лодки в натуральную величину и украсит корпус высушенным ягелем – мы примем эту книгу (будем ворчать, но примем). Но есть и обязательные требования, которые мы будет требовать соблюдать. О них – дальше.

**Требования к оформлению**

**Оформление может быть самым разнообразным, зависит от возможностей и фантазии автора, но как у любой книги, у вашего рукописного шедевра должны быть все необходимые элементы – обложка, титульный лист с выходными данными, содержание.**

Как только древние цивилизации изобрели письменность, родилась книга. Люди записывали все, что их окружало, от подсчетов текущего урожая и законов государства до поэтических гимнов и наблюдений над природой. В зависимости от материалов технология изготовления книги бывала разной. Книги из дорогих материалов владельцы хотели хранить лучше и дольше – так появилась обложка. В Средние века начинает формироваться авторское право – и на книгах указываются авторы. Чем доступнее становится чтение для простого народа, тем удобнее располагается текст в книге, появляется содержание, рубрики, указываются типографии, где можно еще приобрести другие произведения. Словом, каждый элемент книги появился не просто так!

Чтобы у вашей книги было свое «лицо» - создайте **обложку с названием книги и укажите автора (авторов).**

***Идеальное место для размещения всей информации о книге и авторе – титульный лист (страница перед основным текстом). Здесь размещается имя автора, имя иллюстратора, название книги, место издания, год, если книга – часть серии, то вписывается ее название. Все это является выходными данными книги. Они необходимы для удобства приема книги, занесения ее в каталоги, облегчения дальнейшей работы с ней в библиотеке.***

Также на титульный лист выносят дополнительные сведения – имена людей, принимавших участие в издании (корректоры, редакторы, консультанты, кураторы проекта).

Содержание – указатель заголовков издания. Если, например, книга состоит из отдельных рассказов, глав – наличие содержания упрощает поиск в тексте. Этот элемент в книге не обязателен, но помогает структурировать произведение.

***Подведем итог: у вашей книги обязательно должна быть обложка, на которой указано название книги и имя автора, а также титульный лист, на которой указано имя автора, название книги, место и год «издания», имена иллюстраторов, редакторов, кураторов проекта. Эти данные помогут книге не затеряться на полке!***

P.S. Надеемся, нет нужды упоминать, что выходные данные на обложке, титульном листе и в заявке должны совпадать?

**Требования к содержанию**

Главное, наипервейшее требование ко всем текстам, предоставляемым на конкурс – **собственное авторство.** Да, это указано в Положении о конкурсе, об этом говорится при каждом удобном случае – и все же из года в год мы получаем прекрасно оформленные книги с чужими текстами, в лучшем случае это переписанные сказки из популярных сборников, в худшем – огрызки из Википедии. ТАК ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ.

Каждая книга охраняется авторским правом и использование чужих текстов без согласия автора незаконно. Можно процитировать источник – но в таком случае цитата должна быть правильно оформлена и дана ссылка.

Но позвольте, спросите вы, а как же наши самые маленькие участники, они что, сами в пять лет пишут свои собственные книги? Во-первых, дети бывают разные, кто-то в три года читать начинает, а в пять – письмо осваивает. Во-вторых, в таких случаях мы рекомендуем родителям приходить на помощь – записывать за ребенком его историю, помогать с сюжетом, расспрашивать о героях, даже творить совместно. Совместно – но не вместо.

И тут мы приходим ко второму требованию – **автором текста должен быть ребенок** (в соответствии с Положением о конкурсе, от 5 до 21 года). Не воспитатели, не родители, не учителя! Пусть текст будет короткий, наивный – но искренний! Не надо писать ЗА ребенка, иначе весь смысл конкурса пропадет. Конкурс – детский!

У взрослого куратора свои задачи – редактура (проверить фактические ошибки, например, чтобы в книге про Арктику не попались пингвины, а в саамской сказке – хабторка/слово из языка хантов/), вычитка текста (орфографические, пунктуационные, речевые ошибки), помощь с оформлением, заполнение заявки и отправка работы, помощь в получении наградных документов и т.д.

**Критерии, по которым жюри оценивает книгу**

Каждая рукописная книга уникальна и находит свое место в нашей библиотеке – участвует в мероприятиях, красуется на витринах в Музее детской рукописной книги, выезжает в другие города в рамках проекта «Книга-путешественница» и т.д. Мы стараемся, чтобы труд каждого участника не пропадал даром. К большому нашему сожалению, мы не можем дать всем книгам первые места – во-первых, это попросту убивает смысл конкурса, во-вторых, призы будут соответствующие – формальные и очень неказистые.

Работа жюри Международного конкурса детской рукописной книги – выматывающее и напряженное занятие, ведь хочется, чтобы победили действительно достойнейшие из достойных! Для всесторонней и объективной оценки книг были разработаны критерии:

**Оформление книги** - наличие элементов книги и сложность оформления работы. Оценивается внешний вид работы – аккуратность, изобретательность в оформлении, эстетичность, общее впечатление. Внимание: не всегда сложное оформление = хорошее оформление. Не переусложняйте себе задачу, подумайте о тех, кто будет читать книгу! Оформление книги должно соответствовать возрасту участника – странно наблюдать ювелирно сделанную книгу, которую якобы сделал 5-летний ребенок. Мы не исключаем версии о юном гении, но чаще всего это проявляются амбиции взрослых. Сосредоточьтесь лучше на тексте произведения. У нас бывали случаи, что побеждали книги, написанные в обычной тетради – просто за счет художественного текста.

**Самостоятельность представленного текста** – если текст книги – переписанная сказка или статья из энциклопедий, то увы, оценка по этому критерию будет равна нулю, и работа по общей сумме баллов не сможет претендовать на победу, даже если будет оформлена супероригинально. Мы за самостоятельное литературное творчество! И снова здесь повторимся – автором текста должен быть ребенок.

**Логичность, последовательность повествования** – текст произведения должен быть цельным, логически связным. Это означает, что развитие мысли в нём должно происходить в правильном порядке.

**Грамотность изложения, соблюдение норм русского языка** – ваш текст должен быть написан грамотно, без стилистических и речевых ошибок (если это не является особым приемом). Даже если вы уверены в своей грамотности – лучше дать свой текст кому-нибудь на вычитку. Досадные опечатки могут прокрасться везде!

**Оригинальность сюжета -** живой литературный талант узнаётся по богатству воображения, по мастерству рассказчика, по увлекательности сюжетов. Совершенно необязательно бросать своих героев в пучину приключений, накручивать и запутывать сюжетные линии, придумывать невероятные ходы. Достаточно осознать конечную идею повествования, ответить для себя на вопрос «что хотел сказать автор» и выстроить изящную повествовательную конструкцию. Можно изучить книги по писательству**.**

**Содержательность текста** – информационная насыщенность текста, целесообразная с точки зрения автора. Синонимы: ёмкость, обширность, обстоятельность. Если книга посвящена истории родного города, природе, экологии, истории своего народа или семьи – этот критерий очень важен для оценки текста. Фактические ошибки, допущенные в тексте, снизят оценку по этому критерию (например, грубая ошибка – в книге о Великой Отечественной войне на Кольском полуострове писать об освобождении Заполярья. В исторической литературе принято говорить о разгроме немецко-фашистских войск, но не об освобождении, поскольку Мурманская область не была оккупирована).

**Художественная выразительность текста** – насколько умело автор владеет приемами художественной выразительности и применяет их? Метафоры, эпитеты, гиперболы и другие приемы украшают произведение, доносят главную мысль до самого сердца читателя. И даже книги жанра нон-фикшен не чужды художественной выразительности.

**Иллюстрации** – оценивается внутреннее оформление книги, наличие иллюстраций к тексту, оригинальность техники, ее сложность и аккуратность выполнения. Вовсе не обязательно придумывать нечто из ряда вон выходящее. Даже самые простые рисунки могут дать фору сложным, но вычурным и неуместным иллюстрациям.

**Члены жюри могут выставить дополнительные баллы за особые достоинства работы**  – каждый член жюри имеет право отметить понравившуюся ему лично работу и оценить дополнительно. Например – книга доступна для чтения детям с ОВЗ, авторы уместно используют qr-коды, за впечатляющую основную идею и т.д.

Каждый критерий соотносится с возрастной группой участника. Понятно, что требовать от 6-летнего ребенка изысканных метафор – странно, а вот от старшей возрастной группы уже ждешь чего-то скрупулезного, содержательного и выразительного (но из каждого правила есть исключения...)

Кроме того, партнеры конкурса также выбирают для поощрения и награждения книги, созвучные с их целями и миссиями. Например, в XXVII конкурсе дополнительно поощрялось написание книг о ветропарках, «зеленой» энергетике, о Кольском ветропарке. Не первый год партнером конкурса выступает фонд «Ищу человека» и награждает работы, посвященные братьям нашим меньшим и ответственному отношению к ним.

Пишите! Дерзайте!

**Часть 2. Душная. Как правильно оформить заявку?**

Пока дети пишут свои книги, поговорим о простой, но необходимой работе. Чтобы участвовать в конкурсе, нужно подать заявку и указать основные сведения об авторе и книге. Если не торопиться и быть внимательным при заполнении, это не составит особого труда. А мы вам в этом поможем.

Общие правила:

Пожалуйста, проверяйте заявку перед отправкой! Опечатки никому не нужны и сильно затрудняют работу.

Проверьте, чтобы все сведения о книге совпадали с указанными данными на книге – автор, название, кураторы.

Проверьте, что указаны актуальные контакты – телефон, электронная почта. Проверяйте почту регулярно!

Если отправляете работу Почтой России/СДЭК – уведомите организаторов и пришлите трек-номер посылки на указанную в Положении о конкурсе почту. Это ускорит получение нами вашей книги!

**Работа создается одним автором/семьей?**

– берем форму «Авторская книга»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И.О. (без сокращений) | указывается автор книги (ребенок или семья) | должны совпадать с данными на обложке и титульном листе |
| Название работы | название книги |
| Название номинации | жюри оставляет за собой право перенести книгу в другую номинацию |
| Возраст | указывается возраст автора книги для отнесения его в одну из возрастных категорий конкурсаЕсли книга создавалась всей семьей – в этой графе указывается только возраст ребенка |
| Образовательная организация, класс | указывается для уточнения данных об авторе |
| Адрес  | регион, населенный пунктуказывается для понимания, откуда к нам направлена работа и куда потом отправлять приз (перед отправкой уточняем дополнительно) |
| Контактный телефон автора/представителя | по шаблону: 8-000-000-00-00 Иванова Иванна Ивановна, педагог |
| Контактные данные (ФИО, телефон) руководителя проекта / официального представителя (не более двух человек) | в качестве руководителя проекта может выступать учитель, воспитатель, библиотекарь, педагог дополнительного образования, родители – словом, взрослый человек, непосредственно принимавший участие в создании рукописной книги как наставник.**Руководитель проекта** **не пишет текст книги, но может быть его редактором, корректором.** Если автору книги нет 18 лет, то руководитель проекта подает заявку и работу на конкурс и **несет ответственность за получение автором наградных документов и призов.**Указанные в этой графе руководители проекта будут внесены в наградные документы.Контактные данные руководителя проекта указываются только для решения рабочих вопросов  |
| E-mail | важно указать электронную почту, которая регулярно проверяется – именно на нее будет отправляться важная информация и грамоты об участии. Важно проверять почту после отправки работы – будет направлено уведомление о принятии, а также после церемонии награждения – на почту будут отправлены документы об участии. |

*В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю согласие ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени В.П. Махаевой», расположенному по адресу: 183025 г. Мурманск, ул. Буркова, 30, на обработку предоставленных мной персональных данных (моих / моего несовершеннолетнего ребенка) и использование их для обеспечения участия (моего / моего несовершеннолетнего ребенка) в XXVII Международном конкурсе детской рукописной книги «Все краски Севера».*

*Даю согласие на публикацию моих/моего ребенка фотографий в СМИ и сети Интернет.*

*Согласие на передачу и обработку персональных данных вступает в силу со дня его подписания, действует до срока достижения целей и задач, указанных в Положении о проведении XXVII Международного конкурса детской рукописной книги «Все краски Севера».*

*Далее в заявке должна быть подпись официального представителя ребенка о согласии на обработку персональных данных. Без этой подписи мы не имеем права работать с вашими заявками и будем вынуждены их отклонить.*

**Работа создается коллективом авторов?**

- берем форму «Коллективная заявка»

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО, возраст участников (для групп до 3-х человек) | если книгу создавали 2 или 3 соавтора – мы укажем их имена в наградном документе. Если авторов 4 и больше – оставляем эту графу пустой |
| Авторский коллектив (образовательная организация, класс, творческое объединение) | **указывается общее название авторского коллектива книги. Должно совпадать с данными на обложке/титульном листе** |
| Название работы  | должны совпадать с данными на обложке/титульном листе |
| Номинация |  |
| Адрес организации / объединения | Регион, населенный пункт |
| Контактные данные (ФИО, телефон) руководителя проекта\* | в качестве руководителя проекта может выступать учитель, воспитатель, библиотекарь, педагог дополнительного образования, родители – словом, взрослый человек, принимавший участие в создании рукописной книги как наставник.**Руководитель проекта не пишет текст книги, но может быть его редактором, корректором.**Указанные в этой графе руководители проекта будут внесены в наградные документы.Если автору книги нет 18 лет, то руководитель проекта подает заявку и работу на конкурс и несет ответственность за получение автором наградных документов и призов.Контактные данные руководителя проекта указываются для решения рабочих вопросов |
| E-mail | важно указать электронную почту, которая регулярно проверяется – именно на нее будет отправляться важная информация и грамоты об участии. В противном случае мы не можем гарантировать своевременного информирования о важных этапах конкурса.Важно проверять почту после отправки работы – будет направлено уведомление о принятии, а также после церемонии награждения – на почту будут отправлены документы об участии. |

*Аналогично авторской заявке, следует часть о согласии на обработку персональных данных участников. Если авторов 2 или 3 – берутся подписи от официального представителя каждого ребенка.*

*Для группы более трех человек согласие дает руководитель проекта.*

**Часть 3. Бонусная**

Ура, мы победили!

В эйфории не забудьте, что все победители у нас награждаются призами и дипломами!

Чтобы организаторы не волновались, будьте на связи – нам потребуется связаться с вами, чтобы уточнить адрес, куда отправить посылку, ФИО получателя, а также телефон, на который придет извещение о прибытии посылки.

Мы не победили, наверняка все куплено и победа всегда достается своим!!!

Пожалуйста, не надо так. Жюри старается оценивать книги максимально объективно, победа достается самым достойным, в чем можно убедиться, посетив Музей рукописной книги.

Эх, вы этот раз нам победа не досталась, но в следующем году мы попробуем снова!

А вот это правильный подход.

**Советы авторам:**

- выберите номинацию, в которой вам будет интересно писать. У конкурса есть традиционные темы (экология, жизнь малых народов Севера, своя малая родина, свободная тема) и актуальные темы (юбилеи писателей, книг, знаковых учреждений Мурманской области и т.д.)

- вкладывайте в книгу себя, свои личные ощущения, воспоминания, мысли, чувства. Ваша книга – не справочник, не реферат по заданной теме, вы пишете, чтобы привнести красоты и гармонии в наш мир, сделать его чуточку лучше, выразить любовь к окружающим.

- продумайте заранее основные вехи сюжета – завязку, кульминацию, развязку, финал. Это поможет сосредоточиться на самой истории, не растыкаться мыслью и не уходить в сторону.

- делайте фактчекинг – проверяйте все факты и реалии, упомянутые в вашем произведении. Если это не является частью сюжета, стилистическим приемом, то пингвины все еще живут в юном полушарии, а саамы живут в вежах, тупах или куваксах, но не в чумах.

- читайте разные книги. Чем больше ваша начитанность, тем лучше вы видите в других произведениях общие мотивы, интересные ходы, учитесь емко описывать своих героев, выстраивать сюжет и доносить до читателя свои мысли.